

Когда возраст уже не младенческий...

«Бросая в воду камешки, смотри на круги, ими образуемые; иначе такое бросание будет пустой забавой», — говорил Козьма Прутков.

Более 250 лет назад в Кунсткамеру, основанную Петром I, поступили первые коллекции, положившие начало старейшим музеям Академии Наук: Минералогическому, Зоологическому, Ботаническому, а также музею антропологии и этнографии имени Петра I.

Более 15 лет назад начали поступать первые экспонаты, трофеи, принесенные из путешествий туристами-краеведами под руководством В. А. Фатеева, которые и заложили основу нашего районного краеведческого музея.

Музей, занимавший поначалу небольшую тесную для него комнату в школе, в 1977 году переселился уже в более просторное здание. Но прошло совсем немного времени, и даже в этом здании уже

заметно ощущается стеснение. Почти во всех записях, оставленных посетителями музея, говорится о том, что музей давно и сильно перерос свое помещение, уже давно требуется дальнейшее расширение и обновление экспозиции.

В последнее время особую сильную популярность пользуется краеведческое движение и, как результат усиления роли краеведения в жизни народов нашей страны, создание новых музеев. Их возникновение и развитие получило особо широкое распространение в нашей стране как результат неуклонного подъема жизненного уровня, образованности и культуры советского человека, увеличения его свободного времени.

Появление музеев говорит о стремлении нашего народа полнее знать историю своей социалистической Родины, истории Коммунистической партии,

родного края, желании сохранить для грядущих поколений духовные богатства прошедших веков и сегодняшнего дня.

Именно эту озабоченность судьбою экспонатов Усть-Ишимского музея, тревогу за будущность уникального собрания уникальнейших памятников истории и культуры, слышно в каждом замечании посетителя, в каждой записи, пожелании.

«Музей способствует утверждению в сознании трудящихся, прежде всего молодого поколения, идей советского патриотизма и социалистического интернационализма, гордости за Страну Советов, за нашу Родичу, готовность встать на защиту завоеваний социализма».

Однако в тех же замечаниях посетителей можно заметить характерную для всех ошибку. Многие спрашивают, почему не выставлено то, что он подарил? Почему не все

вещи «развешаны по стенам»?

Музей вовсе не является однажды в единственный раз созданной и навеки застывшей экспозицией. Совсем даже нет. За последние пять лет нашим музеем два раза сменена экспозиция коренным образом, но и между сменой экспозиций производится частичное изменение, замена некоторых экспонатов другими, добавление новых предметов. За последний год было семь выставок, приуроченных к крупным датам.

В «Положении о музее АН СССР», которое было утверждено Президиумом АН СССР в декабре 1967 года, определены основные направления деятельности музея: собирательская, экспозиционная работа, хранение и изучение фондов, научно-исследовательская, научно-просветительская работа и пропаганда успехов советской науки.

Задача музея — не

только выявить и получить материалы, освещающие вопросы истории края, его природной среды, геологии и другие вопросы краеведения. Много большее значение имеет задача сохранить, уберечь от пропажи и порчи эти материалы. И просто огромное значение для музея имеет задача сбора воедино всех сведений о каждом предмете, чтобы дать возможность наиболее эффективно использовать их для науки, просвещения, коммунистического воспитания. Именно этого требует от музея советское законодательство.

Самым слабым местом в работе общественных музеев является учет и хранение музейных фондов. В нашем же музее и вообще не был поставлен никакой учет любых поступающих предметов. Фонды хранились безобразнейшим образом, сваленными в кучу в незакрываемом и неотопливаемом сарае. Варварская «любопытность» подростков, дождь, снег, морозы уничтожили множе-

[Окончание на 4 стр.]

Когда возраст уже не младенческий...

(Начало на 3 стр.)

ство из кропотливым трудом собранных предметов быта населения нашего края. К существованию такого положения привело то, о чем предупреждал Козьма Прутков — камни-то бросили, то бишь создали музей, а вот «смотреть на круги, ими образуемые», уже и не стали, то есть музей уподобился тем камням — «хочешь тони, а хочешь попрыгай по воде». Все это вытекает из полнейшего непонимания главного вопроса «Что есть музей?»

Музеем можно считать такое и только такое систематическое собрание материалов, часть которого находится в экспозиции, а другая — в фондах. Та часть, которая выставлена в экспозиции для всеобщего обозрения, является лишь малой долей. А большинство составляет фонды музея и является неоценимым богатством. Из этих самых фондов пополняется и обновляется экспозиция. Фондами можно назвать все те материалы, не вошедшие в экспозицию, для хранения которых выделяется особое помещение. Условия в помещении должны быть созданы соответствующими установленным в «Основных правилах хранения музейных предметов» нормам для хранения предметов, каждый из которых является памятником истории и культуры.

Учет предметов и материалов, поступающих в экспозицию и фонды общественного музея, на самом деле является наиболее слабым местом по вполне объяснимым и объективным причинам.

Не исключение и наш музей. Для того, чтобы поступивший предмет (в том случае, когда его приносит и сдает в музей владелец) правильно учесть, его надлежит почистить, отреставрировать, записать в книгу поступлений, выписать на него карточку (для картотеки), куда заносятся все известные сведения о предмете. На все это требуется (возьмем минимальную цифру) около часа. Но чаще прежде надо еще отыскать владельца и убедить его подарить музею предмет, ибо в настоящее время средствами для приобретения (а значит и спасения) уникальных памятников истории и культуры музей не располагает.

В нашем музее находится на учете более семи тысяч единиц хранения. Для учета их одному человеку потребовалось бы минимум семь тысяч часов. При работе ежедневно по часу в день (после труда на рабочем месте) потребуется затратить более 11 лет без выходных. Всего же в нашем музее собрано уже около 15 тысяч предметов.

Около трех тысяч посетителей осмотрели залы Усть-Ишимского краеведческого музея за последний год. Проведено около 50 экскурсий и прочитано множество лекций. Много теплых записей оставлено экскурсантами. Большую помощь в дальнейшей работе районного музея могут оказать их советы. От внимательных глаз, заинтересованных в лучшей работе своего музея, не укрылись многие недочеты и недоделки, которые следует избежать в будущем, исправить при проведении тех мероприя-

тий, которые будут осуществляться в связи с празднованием в нашем районе 40-летия Победы в Великой Отечественной войне.

Так, посетители заметили, что отсутствие хозяйственных построек (навесов, сараев) затрудняет сбор и хранение крупных и громоздких предметов (ткацкого станка, старинных сельхозорудий). Большое недовольство вызывает среди посетителей отсутствие тех минимальных удобств, что предусматриваются цивилизованным обществом — туалет, емкости для мытья обуви. Немалую тревогу вызывает отсутствие пожарного щита и испорченная сигнализация, что после трудоемкой и длительной наладки функционировала в пределах всего лишь недели. Посетителями неоднократно указывалось на непривлекательность внешнего вида музея, незстетичность фасада.

Много советов было получено об улучшении экспозиции. Увеличить площади экспозиции дала бы возможность постройка стеллажей, сразу от первой двери. Здесь можно было делать регулярные сменные выставки различных предметов быта населения нашего района, как уже созданная выставка самоваров.

Наибольшую тревогу вызывает плачевное состояние зала природы, где выставлены чучела животных нашего района. Наиболее любимые детьми чучела белки, барсука, медвежонка уже окончательно погибли от моли. Пропали также чучела он-

датры и множества птиц. Те, которые еще не выброшены, давно потеряли свою привлекательность. Спасти этот зал от разрушения могут и должны работники Усть-Ишимской санэпидемстанции, но мольбы о помощи не нашли отклика.

Дельные советы были получены и по улучшению экспозиции многих периодов истории жителей нашего района. Особо много пожеланий в улучшении той части нашего музея, где отражается период Великой Отечественной войны. К сожалению, именно по этому периоду очень мало материалов в фондах нашего музея. Без помощи всех усть-ишимцев, всех патриотов нашего края невозможно будет показать героизм наших земляков на фронтах Великой Отечественной войны. И совсем уж невозможно будет показать героизм всех жителей нашего края в тылу, их титанический труд, их усилия помочь сражающейся Родине, когда вся жизнь стариков, женщин, детей подчинялась лозунгу: «Все для фронта! Все для Победы!» Без вашей помощи, уважаемые усть-ишимцы, не обойтись.

Любое дело «должно строиться не непосредственно на энтузиазме масс, а при помощи энтузиазма, оно должно быть основано на личной заинтересованности работников в результатах своего труда». (В. И. Ленин).

В. СИМОНОВ,

директор народного музея, преподаватель Усть-Ишимской средней школы.